

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Савальский политехнический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Н.А. Хромцева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

общеобразовательного цикла

### **ОУП. 14 Родная литература**

образовательной программы среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена

20.02.04 Пожарная безопасность

**СПЕЦИАЛИСТ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

*(квалификация)*

Рабочая программа учебного предмета ОУП.14 Родная литература разработана на основе требований:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО), в редакции от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413»,

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.07.2022 № 537 (далее – ФГОС СПО),

на основании положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371,

на основании Рабочей программы воспитания с учетом получаемой специальности.

Организация – разработчик: КОГПОАУ «Савальский политехникум»  
Составитель: Т.М. Панкратова – преподаватель

Рассмотрено и одобрено П(Ц)К  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.  
Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_ /Л.В. Желонкина /

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.14 Родная литература

## 1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета ОУП.14 Родная литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) по специальности среднего профессионального образования 20.02.04 Пожарная безопасность .

## 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цикл	Общеобразовательный
Профиль	Технологический
Предметная область	Родной язык и родная литература
Уровень изучения учебного предмета	базовый

обязательный учебный предмет     дополнительный учебный предмет

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса ОУП.14 Родная литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.14 Родная литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.14 Родная литература имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами Русский язык, История, Обществознание; общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами Культура речи, Правовое обеспечение профессиональной деятельности.

Изучение учебного предмета ОУП.14 Родная литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объем часов	
	всего	из них профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)
<b>Объем образовательной программы учебного предмета (всего),</b> в том числе:	36	18
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий:</b>	34	18
уроки, лекции	24	
практические занятия	10	
<b>Самостоятельная работа обучающегося<sup>1</sup>:</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2	

<sup>1</sup> В зависимости от ФГОС СПО

## 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1.4.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО

#### гражданское воспитание:

ЛРГв.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛРГв.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛРГв.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛРГв.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛРГв.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛРГв.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛРГв.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### патриотическое воспитание:

ЛРПв.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛРПв.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛРПв.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### духовно-нравственное воспитание:

ЛРднв.11 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛРднв.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛРднв.13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛРднв.14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛРднв.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### эстетическое воспитание:

ЛРЭв.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛРЭв.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛРЭв.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛРЭв.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

ЛРфв.20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛРфв.21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛРфв.22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

ЛРТв.23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛРТв.24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛРТв.25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛРТв.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

ЛРЭкв.27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛРЭкв.28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛРЭкв.29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛРЭкв.30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛРЭкв.31 расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛРнп.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛРнп.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛРнп.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

#### **1.4.2 Метапредметные результаты:**

**2.2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

а) базовые логические действия:

М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

М.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

М.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

М.11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;



М.13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

М.14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

М.15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

М.16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

М.17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

М.19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

М.20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М.25 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2.2.2 Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М.27 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;

М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

М.34 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

М.35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

М.36 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.37 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

2.2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

М.38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.39 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

М.40 давать оценку новым ситуациям;

М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М.43 оценивать приобретенный опыт;

М.44 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

М.45 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М.46 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

М.47 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

М.48 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

М.49 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М.50 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

М.51 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

М.52 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

М.53 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

М.54 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

М.55 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

М.56 признавать свое право и право других людей на ошибки;

М.57 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **1.4.3 Предметные результаты:**

П.1 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

П.2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

П.3 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

П.4 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведе-

ний русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г. Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).

Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX - начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А. С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова

Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX - XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин).

Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического).

Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.

Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны

Роль литературы поп-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.

Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.

Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»).

Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций.

Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня).

Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов).

Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х - 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.

Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии.

Переосмысление традиций А. П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического.

Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев).

Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садури и др.)

Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе.

История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов.

Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина.

П.5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

П.6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

П.7. Сознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

П.8 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

П.9 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика.

П.10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

П.11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

П.12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершен-

ствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

П.13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.14 Родная литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования ПК 3.3. Осуществлять планирование и проведение проверок объектов защиты и общих компетенций ОК 01-ОК 07, ОК 09.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### ОУП.14 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
<b>Модуль 1 (обязательный)</b>	<b>Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе</b> <b>Теоретическое обучение</b> Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г. Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.</b> <b>Теоретическое обучение</b> Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX - начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А. С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий</b> <b>Практическое занятие</b> Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX - XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.</b> <b>Теоретическое обучение</b> Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛР эв16,17,18,19ЛРтв24 ,26,ЛРпп33,34</i>



<b>Модуль 2 (обязательный)</b>	<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне</b>	2	
	<p><b>Теоретическое обучение</b> Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы поп-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана</p>		ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13,15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34
<b>Тема 2.2.</b>	<p><b>Лейтенантская проза</b> <b>Практическое занятие</b> Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киноплощадке (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)</p>	2	ЛРзв3,1,2ЛР пв8,9,10,ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27
	Содержание вариативных прикладных модулей (профессионально ориентированное) *		
<b>Модуль 3 (вариативный)</b>	<b>Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.1</b>	<p><b>Основные принципы классической эстетики</b> <b>Теоретическое обучение</b> Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций</p>	2	ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10,ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19

<b>Тема 3.2</b>	<b>Художественный образ в литературе и других видах искусства</b> <b>Теоретическое обучение</b> Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня) <b>Рецепция современной литературы в других видах искусства</b> Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)	2	ЛРзв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛР эв16,17,18,19,ЛРтв2 3,25,Лэкв27
<b>Модуль 4 (вариативный)</b>	<b>Литература эпохи оттепели</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Литературная ситуация 1950-х - 60-х гг.</b> <b>Теоретическое обучение</b> Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х - 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.	2	ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10, ЛРднв11,12,ЛРэв16,1 7,18,19
<b>Тема 4.2</b>	<b>«Поэтический бум» эпохи оттепели</b> <b>Теоретическое обучение</b> Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии	2	ЛРзв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛР эв16,17,18,19,ЛРтв2 3,25,Лэкв27
<b>Тема 4.3</b>	<b>Ироническая проза</b> <b>Теоретическое обучение</b> Переосмысление традиций А. П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического	2	ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10, ЛРднв11,12,ЛРэв16,1 7,18,19
<b>Модуль 5 (вариативный)</b>	<b>Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х гг.</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 5.1</b>	<b>Истоки деревенской прозы</b> <b>Теоретическое обучение.</b> Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	2	ЛРзв1,2,3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29,ЛРпп. 33
<b>Тема 5.2</b>	<b>Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России</b> <b>Практическое занятие</b> Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)	2	ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛР эв16,17,18,19,ЛРтв24 ,26,ЛРпп33,34

<b>Тема 5.3</b>	<b>Городская проза и «жестокая» проза</b> <b>Теоретическое обучение</b> Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)	2	ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34
<b>Модуль 6 (вариативный)</b>	<b>Постмодернизм и новая искренность в современной литературе</b>	8	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Истоки постмодернизма в отечественной литературе</b> <b>Теоретическое обучение</b> Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе	2	ЛРзв1,2.3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29ЛРпп. 33
<b>Тема 6.2</b>	<b>Постмодернистские поэтические течения</b> <b>Практическое занятие</b> История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов	2	ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34
<b>Тема 6.3</b>	<b>Новый реализм и постреализм в современной литературе</b> <b>Теоретическое обучение</b> Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина	2	ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34
<b>Тема 6.4</b>	<b>Диф.зачет</b>	2	ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			

*Примечания*

1. Профессионально-ориентированное содержание выделяется по отдельным темам внутри тем, если рабочая программа учебного предмета не позволяет скомпоновать его в отдельный раздел.
2. В том случае, если рабочая программа учебного предмета позволяет скомпоновать профессионально-ориентированное содержание в один раздел, в содержании и тематическом планировании его указывают в конце вышеприведенной таблицы.
3. Объем часов, выделенных на профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль) должен совпадать с объемом часов, указанных в разделе 1.3.

## 2.1. Тематическое планирование по предмету ОУП.14 Родная литература

№ урока п/п	Наименование темы урока	Вид учебного занятия	Кол-во часов на тему предмета	Формируемые лич- ностные результаты реализации про- граммы воспитания
<b>Модуль 1 (обязательный)</b>	<b>Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.</b>		<b>8</b>	
<i>Тема 1.1</i>	<b>Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе</b> Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в со- временном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Во- долазкина. Влияние творче- ства Г. Р. Державина на по- эзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искрен- ности (М. Амелин)	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<i>Тема 1.2.</i>	<b>Пушкинская традиция в русской литературе вто- рой половины XX в.</b> Образ Пушкина и пушкин- ский интертекст в литера- туре конца XX - начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге пи- сателей-постмодернистов с А. С. Пушкиным. «Прогул- ки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19 ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<i>Тема 1.3.</i>	<b>Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу по- следних десятилетий</b> Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциаль- ные анекдоты»). Гоголев- ские истоки сатирической литературы конца XX - XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пеле- вин, В. Сорокин)	Практическое занятие	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19 ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>

<b>Тема 1.4.</b>	<b>Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.</b> Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГпв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i> <i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГпв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Модуль 2 (обязательный)</b>	<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне</b> Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы pop-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГпв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i> <i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГпв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Лейтенантская проза</b> Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-	Практическое занятие	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГпв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>

	фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киноплощадке (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)			
<b>Модуль 3 (вариативный)</b>	<b>Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс</b>		<b>4</b>	
<i>Тема 3.1</i>	<b>Основные принципы классической эстетики</b> Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3, ЛГнв: 8, 10, ЛРднв 11,12, ЛРэв 17,18,19</i>
<i>Тема 3.2</i>	<b>Художественный образ в литературе и других видах искусства</b> Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)	Практическое занятие	2	<i>ЛРзв: 1,2,3, ЛГнв: 8, 10, ЛРднв 11,12, ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Модуль 4 (вариативный)</b>	<b>Литература эпохи оттепели</b>		<b>6</b>	
<i>Тема 4.1</i>	<b>Литературная ситуация 1950-х - 60-х гг.</b> Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х - 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3, ЛГнв: 8, 10, ЛРднв 11,12, ЛРэв 17,18,19</i>
<i>Тема 4.2</i>	<b>«Поэтический бум» эпохи оттепели</b> Поэзия шестидесятников.	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3, ЛГнв: 8, 10, ЛРднв 11,12, ЛРэв 17,18,19</i>

	«Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии			
<b>Тема 4.3</b>	<b>Ироническая проза</b> Переосмысление традиций А. П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического	Практическое занятие	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i> <i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Модуль 5 (вариативный)</b>	<b>Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х гг.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1</b>	<b>Истоки деревенской прозы</b> Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Тема 5.2</b>	<b>Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России</b> Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)	Практическое занятие	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Тема 5.3</b>	<b>Городская проза и «жестокая» проза</b> <b>Практическое занятие</b> Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Сакур и др.)	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>
<b>Модуль 6 (вариативный)</b>	<b>Постмодернизм и новая искренность в современной литературе</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Истоки постмодернизма в отечественной литературе</b> Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы.	Урок	2	<i>ЛРзв: 1,2,3,ЛГнв: 8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i>

	<p>Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе</p>			
<b>Тема 6.2</b>	<p><b>Постмодернистские поэтические течения</b> История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов</p>	Практическое занятие	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
<b>Тема 6.3</b>	<p><b>Новый реализм и постреализм в современной литературе</b> Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина</p>	Урок	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
<b>Тема 6.4</b>	<b>Диф.зачет</b>	Урок	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>				



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета 65.

Оборудование учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

портреты русских писателей, стенды, репродукции.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники

Лебедев Ю.В. Литература (б/уровень) (в 2 ч) 10-11 класс АО «Издательство «Просвещение» М:2021

##### Дополнительные источники

*Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

##### Интернет-ресурсы

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных программ

#### 3.3 Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

– При реализации учебного предмета используются активные и интерактивные формы и методы обучения:

- технологии сотрудничества;
- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- кейс-технологии;
- модульные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развивающего обучения;
- интерактивные методы обучения и др.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе стартовой диагностики, текущей и тематической диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебному предмету предусмотрена в форме дифференцированного зачета. Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета разработан фонд оценочных средств.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение наизусть.</p> <p><b>Текущий контроль</b> групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.</p>

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); И ) сформированность представлений о литературном произведении как

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты изучения литературы 20 века

осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы,

#### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

#### **Рубежный контроль:**

контрольная работа

#### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

### **Итоговый контроль**

## Темы индивидуальных проектов

1. \*Н.Н. Гончарова в стихах и письмах А.С. Пушкина.
2. \*С.Е. Салтыков-Щедрин. Годы Вятской ссылки.
3. \*Жизнь замечательных людей Вятского края.
4. \*Герои живут рядом.
5. \*Делаю жизнь на примере жизни и деятельности Почетных граждан города Кирова.
6. \*История Вятского театра драмы (Театра на Спасской).
7. \*Популярные периодические издания и интернет-сайты у студентов КАТ.
8. \*О книгах и чтении (какие книги читают современные студенты).
9. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
10. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
11. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
12. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
13. \*Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
14. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
15. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. \*Новаторство чеховской драматургии.
17. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
18. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
19. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
20. \*Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
21. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
22. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
23. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
24. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
25. \*Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
26. Поэзия 60-х г.г. XX века.
27. \*Профессиональные качества и компетенции специалиста.