**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОГПОАУ «САВАЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

·
Заместитель директора
по учебной работе

_____ Е.Л. Семеновых

« ___ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 № 69), на основе Примерной программы учебной дисциплины литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве Примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Организация – разработчик КОГПОАУ «Савальский политехникум»
Разработчик А.Р. Феоктистова – преподаватель

Рассмотрено и одобрено П(Ц)К
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин
Протокол № _____ от «___» _____ 2020 г.
Председатель П(Ц)К _____ /Л.В. Желонкина /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины **Литература** является частью общеобразовательного цикла Русский язык и литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования Русский язык и литература, общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования- базовый.

Учебная дисциплина Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: русский язык, история, обществознание.

Изучение учебной дисциплины Литература завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – применение различных методов познания; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <p><i>регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, <p><i>коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. 	<p>ОК 01 Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 04 Работать в коллективе и команде, активно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>

--	--

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
реферат, доклад, аннотация, рецензия, сочинение, индивидуальный проект	
<i>Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	8	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	2
Тема 1.2	<u>Александр Сергеевич Пушкин.</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник». Для чтения и обсуждения Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825). Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».	2	2

	<p>Теория литературы. Лирический герой.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ). Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. <u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...»,</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
Тема 1.3	<p>Теория литературы. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	2	1
Тема 1.4	<p><u>Николай Васильевич Гоголь.</u> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Повторение. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер).</p> <p>Творческие задания: Подготовить сообщение: Критики о Гоголе (В.Г. Белинский, А. Григорьев)</p>	2	2
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	46	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Реалистическое направление в русской живописи (В. М. Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». Музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Поэзия «чистого</p>	2	1

	искусства» и реалистическая поэзия. Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: В. М. Васнецова, В. Г. Перова, И. Е. Репина, И. И. Шишкина. Просмотр фильма «По залам Третьяковской галереи».		
Тема 2.2	<u>Александр Николаевич Островский.</u> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы. Драма. Комедия. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».	2	2
Тема 2.3	<u>Драма «Гроза».</u> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы. Драма. Комедия. Творческие задания. Защита реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»	2	
Тема 2.4	<u>Иван Александрович Гончаров.</u> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Статья: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Что такое “обломовщина”?».	2	2
Тема 2.5	<u>Роман «Обломов».</u> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Статья: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).	2	

	<p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p>Творческие задания. Сообщение: «Что такое “обломовщина”?».</p>		
Тема 2.6	<p><u>Проблема русского национального характера в романе.</u> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени, вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Статья: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p>Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p>Творческие задания. Написать рецензию на кинофильм.</p>	2	
Тема 2.7	<p><u>Иван Сергеевич Тургенев.</u> Жизненный и творческий путь. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Мы ещё повоюем!», «Два богача».</p> <p>Повторение. «Записки охотника».</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	2	2
Тема 2.8	<p><u>Роман «Отцы и дети».</u> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Мы ещё повоюем!», «Два богача».</p> <p>Повторение. «Записки охотника».</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	2	

	<p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
Тема 2.9	<p>Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Мы ещё повоюем!», «Два богача».</p> <p>Повторение. «Записки охотника».</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p>Творческие задания: Написать сочинение</p>	2	
Тема 2.10	<p>Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы.</p> <p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p>	2	2
Тема 2.11	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве»,</p>	2	2

	<p>«Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Повторение. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Творческие задания. Отзыв об экскурсии в литературный музей М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
Тема 2.12	<p><u>Замысел, история создания «Истории одного города».</u> Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Повторение. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Творческие задания. Отзыв об экскурсии в литературный музей М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	
Тема 2.13	<p><u>Федор Михайлович Достоевский.</u> Сведения из жизни писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Творческие задания: Написать рецензию на кинофильм</p>	2	1
Тема 2.14	<p><u>Роман «Преступление и наказание»</u> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории</p>	2	

	<p>Раскольников. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p>		
Тема 2.15	<p><u>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</u> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p>	2	
Тема 2.16	<p><u>Петербург Достоевского.</u> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p>	2	
Тема 2.17	<p><u>Лев Николаевич Толстой.</u> Жизненный путь и творческая биография.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p>	2	2

	<p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>		
Тема 2.18	<p><u>Роман-эпопея «Война и мир».</u> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на тему: «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	2	
Тема 2.19	<p><u>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.</u> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на тему: «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p>	2	
Тема 2.20	<p><u>Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма.</u> Кульминационный момент романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	2	

	<p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Творческие задания. Написать сочинение.</p>		
Тема 2.21	<p><u>Проблема русского национального характера.</u> Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Творческие задания. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p>	2	
Тема 2.22	<p><u>Антон Павлович Чехов.</u> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик).</p> <p>Демонстрации. Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова.</p>	2	2
Тема 2.23	<p><u>Комедия «Вишневый сад».</u> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2	

	<p>Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик).</p> <p>Демонстрации. Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова.</p>		
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	8	
Тема 3.1	<p><u>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</u> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я. П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p> <p>Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.</p> <p><u>Федор Иванович Тютчев.</u> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p> <p><u>Афанасий Афанасьевич Фет.</u> Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»</p>	1	1
			1

	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p>		
Тема 3.2	<p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p>Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	2	2
Тема 3.3	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Теория литературы. Народность литературы.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации к стихотворениям поэта.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	2	2
Тема 3.4	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит</p>	2	

	<p>изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»), «Еду ли ночью по улице темной...»), «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Теория литературы. Народность литературы.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации к стихотворениям поэта.</p> <p>Творческие задания: Написать сочинение.</p>		
Раздел 4	<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	10	
Тема 4.1	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман.</p> <p>Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда. Меценатство и его роль в развитии культуры.</p> <p>Русская литература на рубеже веков</p> <p><u>Иван Алексеевич Бунин.</u> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</p> <p>Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p>Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	2	2
Тема 4.2	<p><u>Александр Иванович Куприн.</u> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна</p>	2	

	<p>(повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Кинофильм «Гранатовый браслет».</p>		
Тема 4.3	<p><u>Повесть «Гранатовый браслет».</u> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Кинофильм «Гранатовый браслет».</p>	2	3
Тема 4.4	<p><u>Александр Александрович Блок.</u> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).</p> <p>Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p>	2	2
Тема 4.5	<p><u>Максим Горький.</u> Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство</p>	2	1

	<p>Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».</p> <p>Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Демонстрации. Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).</p>		
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	6	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир»). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p><u>Владимир Владимирович Маяковский.</u> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	2
	<u>Сергей Александрович Есенин.</u> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие	2	2

<p>Тема 5.2</p>	<p>творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 5.3</p>	<p>Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>	2	2
<p>Раздел 6.</p>	<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	16	
<p>Тема 6.1</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p>	2	1

	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> <p><u>Осип Эмилевич Мандельштам.</u> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-</p>		
Тема 6.2	<p><u>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).</u> Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><u>Исаак Эммануилович Бабель .</u> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>	2	2
Тема 6.3	<p><u>Михаил Афанасьевич Булгаков.</u> Краткий обзор жизни и творчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	2	2
	<p><u>Роман «Белая гвардия».</u> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира</p>	2	

<p>Тема 6.4</p>	<p>перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>		
<p>Тема 6.5</p>	<p><u>Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</u> Любовь и судьба Мастера. Традиции Н. В. Гоголя в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	2	
<p>Тема 6.6</p>	<p><u>Михаил Александрович Шолохов.</u> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).</p>	2	1
<p>Тема 6.7</p>	<p><u>Роман-эпопея «Тихий Дон».</u> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). Творческие задания: Написать рецензию на кинофильм.</p>	2	
<p>Тема 6.8</p>	<p><u>Образ Григория Мелехова.</u> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из</p>	2	

	кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). Творческие задания: Написать сочинение.		
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4	
Тема 7.1	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни С. Соловьева-Седого, В. Лебедева-Кумача. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2	1
Тема 7.2	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Клятва», «Мужество». Повторение. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Любовная лирика русских поэтов.	2	2

	<p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Трагедия стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
Раздел 8.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	10	
Тема 8.1	<p>Содержание учебного материала</p> <p><u><i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</i></u> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения: Э. Хемингуэй. «Старик и море», П. Нилин «Жестокость», В. Гроссман. «Жизнь и судьба».</p> <p>Литература народов России. М. Карим. «Помилование».</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p> <p>Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество А. Шнитке. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>	2	1
Тема 8.2	<p><u><i>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</i></u></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени,</p>	2	1

	<p>предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово».</p> <p>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>К. Г. Паустовский. «Телеграмма».</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое»</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Убиты под Москвой».</p> <p>Зарубежная литература: творчество Р. Брэдли, С. Лема.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»; «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>		
	<p><u>Александр Исаевич Солженицын.</u> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>		
<p>Тема 8.3</p>	<p><u>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</u> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема</p>	<p>2</p>	

	<p>ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>		
<p>Тема 8.4</p>	<p><u>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</u></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p> <p>Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p><u>Александр Трифонович Твардовский.</u> Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит</p>	<p>2</p>	

	<p>подо Ржевом».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p>Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p> <p>Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов)</p>		
Тема 8.5	<p><u>Драматургия 1950—1980-х годов</u></p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчести. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p><u>Александр Валентинович Вампилов.</u> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p>	2	
Раздел 9	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	2	
Тема 9.1	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Для чтения и обсуждения</p> <p><u>И. С. Шмелев.</u> «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p>	2	2

	И. Бродский. Произведения по выбору. Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Теория литературы. Эпос. Лирика.		
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	5	
Тема 10.1	<p><i>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». С. Довлатов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Л. Петрушевская. Рассказы. О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p>		2

	<p>«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p><u>В. Распутин. Рассказы.</u></p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>		
Тема 10.2	<p><u>Т. Толстая. Рассказы.</u></p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2	
Тема 10.3	<p><u>Литература народов России.</u> По выбору преподавателя.</p> <p><u>Зарубежная литература.</u> По выбору преподавателя.</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2	
Тема 10.4	Дифференцированный зачет	2	
	Итого:	118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебники и учебные пособия, таблицы.

Технические средства обучения: Компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М. : «Просвещение», 2017.
2. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. - М. : «Просвещение» 2017.

Дополнительные источники:

1. Под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. Мнемозина 2010-2015.
2. Под ред. Лысого Ю.И. Русская литература XX века Учебник -практикум 11 кл. Мнемозина 2010-2015.
3. Тексты всех художественных произведений.
4. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
5. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
6. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 1964.
7. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
8. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
9. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
10. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
11. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского

литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Содержание обучения	Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	– участвует в беседе, отвечает на вопросы; умеет выделять главное	Текущий контроль: ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	– умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – участвует в беседе, отвечает на вопросы; – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — знает содержания произведений русской, классической литературы; — умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях; – умеет выразительно читать и читать наизусть.	Текущий контроль: устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение наизусть; Рубежный контроль: контрольная работа
Особенности Развития русской литературы во второй половине XIX века	– Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — владеет различными видами анализа литературных произведений; — владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владеет умением представлять тексты в виде конспектов, сочинений; — знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-	Текущий контроль групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.

	<p>культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Рубежный контроль: сочинение, выступление с докладом</p>
<p>Особенности Развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— владеет навыками различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде докладов;</p> <p>— знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– умеет выразительно читать и читать наизусть.</p>	<p>Текущий контроль чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование</p> <p>Рубежный контроль: тест</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>– Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на</p>	<p>Текущий контроль чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных</p>

	<p>формирование национальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях; — умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); — умеет выразительно читать и читать наизусть. 	<p>произведений; устный опрос; тестирование</p> <p>Рубежный контроль: контрольная работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> — знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственное влияние на формирование национальной и мировой культуры; — владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владеет умением представлять тексты в виде сочинения; — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); — умеет выразительно читать и читать наизусть. 	<p>Текущий контроль чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль: сочинение</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> — знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной культуры; — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое 	<p>Текущий контроль чтение и комментированное чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос.</p>

	<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).</p>	<p>Рубежный контроль: письменная работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>— Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— владеет различными видами анализа литературных произведений;</p> <p>— владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владеет умением представлять тексты в виде рефератов;</p> <p>— знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственное влияния на формирование национальной культуры;</p> <p>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Текущий контроль: групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана, написание реферата</p> <p>Рубежный контроль: защита реферата</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>— умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники);</p> <p>— владеет различными видами анализа литературных произведений.</p>	<p>Текущий контроль устный опрос</p> <p>Рубежный контроль: домашняя письменная работа</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>— Проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— умеет анализировать текст с точки зрения</p>	<p>Рубежный контроль: выступление с докладами, защита рефератов</p>

	<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владеет умением представлять тексты в виде докладов и рефератов.</p>	
Итоговый контроль:		дифференцированны й зачёт

Приложение 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

Виды универсальных учебных действий

Познавательные

- П1 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- П2 – применение различных методов познания;
- П3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

регулятивные

- Р1 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Р2 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- Р3 – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,

коммуникативные

- К1 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия (метапредметные)
1.	Иван Александрович Гончаров	6	Круглый стол, дискуссия, презентация	П1, П3 Р2, Р3, К1
2.	Иван Сергеевич Тургенев	6	Написание эссе, эвристическая беседа,	П1, П2, П3 Р1, Р3

3.	Николай Алексеевич Некрасов	4	презентация Презентация, дискуссия	K1 П1, П3 P1, P2
4.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	Портфолио	K1 П1, П2, П3 P1, P2
5.	Федор Михайлович Достоевский	8	Проект	K1 П1, П2, П3 P1, P2
6.	Лев Николаевич Толстой	10	Круглый стол, дискуссия, написание эссе	K1 П1, П2, П3 P1, P2
7.	Антон Павлович Чехов	4	Конференция	K1 П1 P2
8.	Михаил Александрович Шолохов	6	Ролевая игра, дискуссия	K1 П1, П2 P2
9.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	4	Презентация	K1 П1, П3 P2, P3
10.	Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	5	Презентация	K1 П1, П3 P2, P3

Темы индивидуальных учебных проектов

1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
2. Сны и сновидения в русской литературе.
3. Булгаковская Москва.
4. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
5. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).
6. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
7. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
8. “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.
9. Литературные салоны пушкинской поры.
10. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).
11. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
12. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»
13. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
14. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
15. Мир фэнтези в современной литературе.
16. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
17. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
18. Русский речевой этикет – приветствия.
19. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
20. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).

Темы сочинений

1. Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века
2. Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова
3. Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века
4. Тема народа в прозе Н.В. Гоголя
5. Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза».
6. Катерина - луч света в темном царстве.
7. Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети».
8. Борьба «отцов» и «детей» в романе И. Тургенева.
9. Любовь и дружба в жизни Е. Базарова.
10. Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Трагические судьбы петербургских обывателей, как «доказательная база» теории Раскольникова.
14. В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников.
15. Уроки Мармеладова.
16. Правда Сони и правда Раскольникова.
17. «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов).
18. Путь жизненных исканий Андрея Болконского»
19. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Картины природы и их роль в романе «Война и мир».
21. «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад».
22. «Нежная душа» или «хищный зверь».
23. Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».
24. Образ босяков в раннем творчестве М. Горького.
25. Люди «дна»: характеры и судьбы.
26. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».
27. Истоки трагедии Григория Мелехова.
28. Женские образы «Тихого Дона»
29. Стихия народной жизни в романе
30. Григорий Мелехов в поиске правды.

Темы рефератов

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.
5. Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
6. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
7. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
8. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
9. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
10. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
11. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
12. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
14. Новаторство чеховской драматургии.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина.
16. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
17. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
20. Развитие жанра детектива в конце XX в.